



Technical Rider - Juicy Roadkill

(Stand: April 2025)

Dieser Rider soll den Veranstaltenden sowie der Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist.

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Daniel Wrase (dwrase@gmx.net)

Bühne/Riser/Personal

Juicy Roadkill können optional mit eigenem Techniker anreisen. Falls dieser vor Ort benötigt wird muss dies mindestens 4 Wochen vor Veranstaltungsbeginn mitgeteilt werden.

Bei Eintreffen der Band muss eine eventuell vorhandene Backline bereits aufgebaut und die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch einen flachen, ebenen Bühnenboden vor Witterung geschützt sein. Wir reisen ohne Lichttechniker:in und freuen uns auf eine:n kompetente:n, kreative:n Lichttechniker:in, welche:r die Show passend beleuchtet.

Ein Riser (mind. 2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug, an der Bühnenhinterkante (entsprechend des Stageplans), muss aufgebaut sein.

Wir freuen uns außerdem über eine:n kompetente:n, nette:n, nüchterne:n und ausgeschlafene:n Tontechniker:in, welche:r mit der elektrischen Anlage des Hauses vertraut ist und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner:in ist.

PA (FoH)/Monitoring

Das FoH PA-System sollte den Räumlichkeiten und der Veranstaltung angemessen sein und auf der Hauptpublikumsfläche einen gleichmäßigen und unverzerrten Schallpegel von min. 100 dB_{SPL} liefern. Bitte nutzen Sie hierfür eine PA eines professionellen Herstellers mit zusammengehörigen Lautsprecherkomponenten und dazu passenden System-Amps.

Das vor Ort befindliche Mischpult sollte über mind. 16 freie Eingänge verfügen und über einen 4-Band EQ mit parametrischen Mitten, einem Kompressor + Gate, sowie Reverb und Delay Effekte verfügen. Vorzugsweise ausgeführt als Digitalmischpult.

Juicy Roadkill reist mit eigenem Monitoringsystem (Digitales Rackmischpult, In-Ear Funkstrecken), dieses verfügt über einen Split-Out der Einzelsignale für FoH.
Unbedingt bevorzugt ist, dass alle Einzelsignale am Monitoring-System der Band anliegen.

Falls das Monitoring über das bandeigene System nicht möglich sein sollte, werden mind. 3 Wedges und ein Drum-Fill, welche über separat steuerbare Aux-Wege gespeist werden, benötigt. Ab einer Bühnengröße von mehr als 60m² oder einer Breite von mehr als 12m werden zusätzliche Side-fills benötigt.

Sämtliche Mikrofonstative, Audiokabel, sowie die Mikrofone zur Instrumentenabnahme müssen von der/dem Veranstalter:in bereitgestellt werden.



Besetzung

Lisa Steinbrück	(Vocals, Rhythmusgitarre)
Daniel Vernieks	(Bass, Backing Vocals)
Jörn Steinbrück	(Drums, Backing Vocals)
Daniel Wrase	(Leadgitarre, Backing Vocals)

Bandeigenes Equipment

Mikrofone:	Shure SM 58 (3x), Shure Beta 58 (2,4GHz Funkstrecke)
Drums:	2x Hängetoms, 1x Floor Tom, 1x Kickdrum, 1x Snare, 2x Becken, 1x Hihat
Bass:	300W Verstärker Topteil, 4x10" Box
Gitarren:	Git 1 (Rhythm Git): 100W Röhrenverstärker Topteil, 2x12" Box, Pedalboard Git 2 (Lead Git): 100W Vollröhrenverstärker Topteil, 2x12" Box, Pedalboard

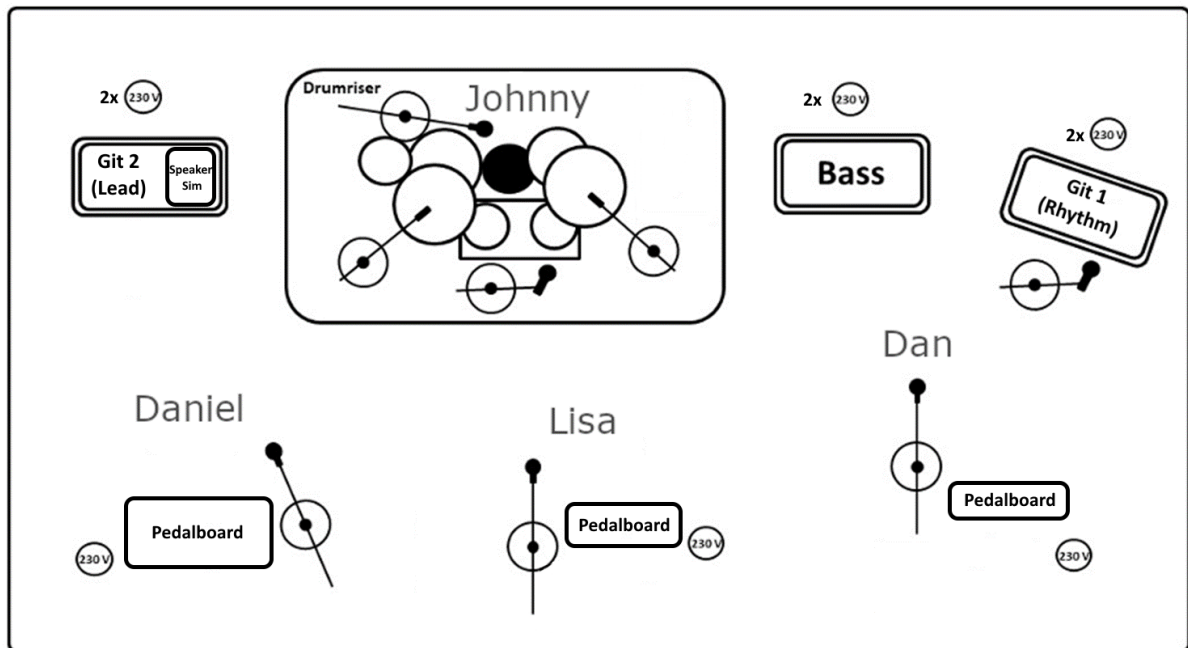
Funkstrecken

Zweck	Menge	Produkt	Frequenzbereich
Vocals	1	Shure GLXD24	2,4GHz
Lead Git	1	Shure GLXD16+	2,4GHz
In-Ear	3	LD Systems U508	823 - 832MHz, 863 – 865MHz

Channelliste

Kanal	Instrument	Abnahme (präferenzen)	Wird bereit gestellt von	Benötigtes Stativ
1	Gesang Lisa	Shure Beta 58 (Funkstrecke)	Juicy Roadkill	Galgenständer
2	Gesang Daniel V.	Shure SM 58	Juicy Roadkill	Galgenständer
3	Gesang Daniel W.	Shure SM 58	Juicy Roadkill	Galgenständer
4	Gesang Jörn	Shure SM 58	Juicy Roadkill	Galgenständer, drehbar
5	Rhythmusgitarre (Git. 1)	Shure SM 57	Veranstalter:in	-
6	Leadgitarre (Git. 2 L)	Two Notes Torpedo Captor X Speaker Simulator	Juicy Roadkill	-
7	Leadgitarre (Git 2 R)	Two Notes Torpedo Captor X Speaker Simulator	Juicy Roadkill	-
8	Bassgitarre	DI (Mikrofonierung optional)	Veranstalter:in	-
9	Drums Overhead li.	Kondensator Mikrofon	Veranstalter:in	Galgenständer
10	Drums Overhead re.	Kondensator Mikrofon	Veranstalter:in	Galgenständer
11	Bass drum	Shure Beta 91, Shure Beta 52, Sennheiser e901, AKG D112, AKG D12	Veranstalter:in	Galgenständer, klein
12	Tom Tom 1	Sennheiser MD421, Sennheiser MD 441, Shure Beta 98, Sennheiser e904, DPA 4099	Veranstalter:in	-
13	Tom Tom 2	(")	Veranstalter:in	-
14	Floor Tom	(")	Veranstalter:in	-
15	Snare	(")	Veranstalter:in	-
16	Hi-Hat	(")	Veranstalter:in	Galgenständer

Stageplan



Lichttrider

Aus Gründen der Nachhaltigkeit bitten wir die Veranstaltenden, wenn möglich, ausschließlich LED- oder laserbasierte Scheinwerfer zu verwenden.

Frontlicht passend zur Bühnengröße und mögliche Platzierung der Scheinwerfer aus mindestens zwei Richtungen. LED-Stufenlinsen Scheinwerfer mit hohem CRI präferiert Cameo F-Serie (alternativ: ARRI Junior oder True Blue Serie), ebenfalls möglich Profilscheinwerfer (z.B. Cameo P Serie)

Effektlicht mehrfarbig und ebenfalls auf Bühnen und Veranstaltungsgröße abgestimmt. Kopfbewegte Scheinwerfer als Beams und Spots, sowie Washlights mit Strobe Funktion präferiert.

Der dosierte Einsatz von Nebelmaschinen und Hazern während des Auftritts ist erlaubt und erwünscht.

Sonstiges

Aufzeichnungen und/oder Live-Übertragungen sind Juicy Roadkill im Vorfeld mitzuteilen.

Je nach Veranstaltung ist die Möglichkeit zur Anbringung eines Backdrops wünschenswert.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein, möchten wir Sie bitten -vorab- mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.